



HDL-1601100301010201 Seat No. \_\_\_\_\_

**B. A. (Sem. I) (CBCS) Examination**

November / December – 2017

**Sanskrit : Paper -II**

*(Sanskrit Sahitya No Itihas)*

*(Elective-II) (New Course)*

Time : 2½ Hours]

[Total Marks : 70

**સૂચન/Instruction :**

જમણી બાજુના અંક પ્રશ્નના કુલ ગુણ દર્શાવે છે.

Figures to the right indicate marks.

- |                  |   |    |
|------------------|---|----|
| ૧                | સંસ્કૃત નાટકની ઉત્પત્તિ વિશે ચર્ચા કરો.   | ૧૪ |
| 1                | Discuss the origin of Sanskrit drama.   | 14 |
| <b>અથવા / OR</b> |   |    |
| ૧                | “ઉત્તરરામચરિતમ્”ને આધારે ભવભૂતિનું નાટ્યકાર તરીકે મૂલ્યાંકન કરો.                | ૧૪ |
| 1                | Evaluate Bhavbhuti as the dramatist with special reference to “ઉત્તરરામચરિતમ્”. | 14 |
| ૨                | મહાકાવ્યના લક્ષણો આપી “કુમારસમ્ભવમ્”નું મહાકાવ્ય તરીકે મૂલ્યાંકન કરો.           | ૧૪ |
| 2                | Give the characteristics of epic and evaluate “કુમારસમ્ભવમ્” as an epic.        | 14 |
| <b>અથવા / OR</b> |   |    |
| ૨                | “શિશુપાલવધમ્”નો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપી મહાકાવ્ય તરીકે તેનું મૂલ્યાંકન કરો.         | ૧૪ |
| 2                | Give a short introduction to “શિશુપાલવધમ્” and evaluate it as an epic.          | 14 |
| ૩                | સંસ્કૃત ગદ્યના ઉદ્ભવ અને વિકાસની પ્રક્રિયા આલેખો.                               | ૧૪ |
| 3                | Describe the origin and development of Sanskrit prose.                          | 14 |
| <b>અથવા / OR</b> |   |    |
| ૩                | “દશકુમારચરિતમ્”ને આધારે દંડીનું ગદ્યકાર તરીકે મૂલ્યાંકન કરો.                    | ૧૪ |
| 3                | Evaluate “દંડી” as a prose writer with reference to “દશકુમારચરિતમ્”.            | 14 |

- ४ “कादम्बरी”ने लक्ष्मी राणी भाषाभट्टनुं गद्यकार तरीके मूल्यांकन करो. १४
- 4 Evaluate “बाणभट्ट” as a prose writer with reference to 14  
“कादम्बरी”.

**अथवा / OR**

- ४ “वासवदत्ता”ने आधारे सुबन्धुनुं गद्यकार तरीके मूल्यांकन करो. १४
- 4 Evaluate "Subandhu" as a prose writer with special 14  
reference to “वासवदत्ता”.
- ५ नीचेनामांथी कोठपणुणे विशे टूंकनोधे लखो : १४
- 5 Write short notes on any **two** of the following : 14
- (१) मेघदूतम् ।
- (२) गङ्गालहरी ।
- (३) सौन्दरनन्दम् ।
- (४) मुद्राराक्षसम् ।